

Schopf #4
Florian Bach &
Alexandre Babel
Schweiz

Asphalte – Gais
(2020–2025)

Schlagzeug, verschiedene
Schlaginstrumente und
Elemente, Motoren, Bitumen,
Asphalt, Stein, Aluminium,
Stahl.

«Asphalte» ist eine Installationsperformance, bestehend aus einem vollständig mit Bitumen überzogenen Schlagzeug und einer diesem Instrument gewidmeten Musikkomposition. Das Werk wird von einem Felsen begleitet.

Florian Bach hat ein «Signature»-Schlagzeug gebaut, für das Alexandre Babel eine Partitur komponiert hat, die sich an den ganz besonderen Klang des Instruments anlehnt.

Das Schlagzeug, dessen einzelne Elemente zerlegt und mit Bitumen überzogen wurden, ist zu einer Skulptur geworden. Für KLANG MOOR SCHOPFE zeigen Florian Bach und Alexandre Babel eine neue Version dieses Projekts, in der Klang, Licht und Skulptur zu einem einzigen Stück verschmelzen.

Die Komposition von Alexandre Bach ist in Gais als Vinyl-Edition und bei Listening Sessions erhältlich.

Konzeption: Florian Bach & Alexandre Babel
Musik & Performance: Alexandre Babel
Skulptur & Lichtdesign: Florian Bach
Künstlerische Mitarbeit: Marcello Silvio Busato
Vinyl aufgenommen, gemischt und gemastert von Antoine Etter
im Studio Phonotop, Renens FR